

Indice

Federica Lorenzi, Lia Perrone, <i>Introduzione</i>	p. 7
Riccardo Antoniani, <i>Uno, nessuno, centomila corsari. Prolegomeni per un'irregolarità letteraria e una narrativa impura in Italia</i>	15
Andrea Amoroso, <i>Gli intellettuali, l'impegno e la fine delle utopie</i>	27
Alessandra Chiàppori, <i>Tra dire e fare il vero. Appunti semiotici per una mappatura della scrittura impegnata oggi</i>	43
Luca Cristiano, <i>Difendersi dalle ombre: a proposito di «Resistere non serve a niente» di Walter Siti</i>	55
Damiano Sinfonico, <i>Sulla poesia civile di Valerio Magrelli. Fonti, critica, ipotesi</i>	69
Giacomo Raccis, <i>Changer la réalité en changeant son langage: l'engagement de Giorgio Vasta</i>	81
Matteo Martelli, <i>Memorie sensibili di fronte alla storia: i bambini ideologici di Giorgio Vasta</i>	95
Graziano Tassi, <i>I "favolosi anni Sessanta" e le istituzioni totali. «La pecora nera» di Ascanio Celestini</i>	109
Roberta Capone, <i>Oltre il postmoderno: il fenomeno Wu Ming e la nuova letteratura impegnata in Italia</i>	119

- Caterina Da Lisca, *«Fuoco!» di Giancarlo De Cataldo:
un impegno crossmediale diretto alle generazioni future* 133
- Maria Rosaria Baldassarre, *Dalla scrittura in rete al libro,
due casi estremi: Roberto Saviano e Babsi Jones* 147
- Émilie Hamon-Lehours, *De Gênes à Saint-Nazaire :
les amarres littéraires de Roberto Ferrucci* 159
- Flavia Crisanti, *Impegno e media nelle nuove generazioni
di teatro civile: Celestini, Paolini e Timpano* 171
- Élise Montel-Hurlin, *L'engagement d'Erri De Luca :
une redéfinition de la temporalité* 183
- Stéphane Resche, *Joppolo, Fava, Caspanello:
scrittura teatrale siciliana, o l'impossibile rivoluzione* 195